



Compagnie Pelele

Lieu-dit La Pointe
81500 FIAC

Diffusion/Programmation
Fréda Garlaschi - 06 35 15 31 31

Cie/Technique
Paz Tatay - 06 30 87 75 96

cie.pelelediff@gmail.com
www.pelele.fr

LA MUERTE DE DON CRISTOBAL

Présentation-Distribution

✚ Argument

Avare, laid, méchant et sans scrupules, Don Cristobal ne vit que pour augmenter sa considérable fortune. Mais sa servante, pauvre, jalouse et beaucoup plus méchante que lui, va essayer par mille et une machinations de l'assassiner, le couper en petits morceaux et lui dérober son immense fortune.

Dans la tradition des marionnettes méditerranéennes, avec un rythme et une esthétique plus près du cartoon, La Muerte de Don Cristobal nous raconte l'histoire universelle de la volonté de vivre, où l'humour, l'énergie et la caricature transcendent les peurs et la violence.

50 mn – marionnettes à gaine en castelet – tout public à partir de 6 ans

✚ Distribution

Manipulation et construction: Paz Tatay
Musique et bruitages: Christophe Sabatié

✚ Production

Cie Pelele

LA MUERTE DE DON CRISTOBAL

FICHE TECHNIQUE

Spectacle de marionnettes à gaine en castelet traditionnel

- Autonomie son et lumière possible
- Durée 50 mn
- Jauge idéale : 100 personnes – 200 maximum
- Tout Public à partir de 6 ans

Implantation

- Parking à proximité
- Espace scénique minimum : 4m x 4m, hauteur 3m
- Scène surélevée non nécessaire

Montage/démontage

Temps de Montage : 2h

Temps de Démontage : 1h

Besoins techniques

- 1 chaise
- Energie électrique : 1 kW sur place
- 4 découpes de 1000 watts
- 1 micro HF
- 1 micro ambiance avec pied
- Amplificateur et enceintes

Mardi 15 novembre 2011

La muerte de Don Christobal

Compagnie Pelele (81)

Marionnettes à gaines. Tout public à partir de 5 ans

30 minutes.

Vu dans le cadre du Mima le 4 aout 2011



Un castelet traditionnel trône devant un large public pour l'une des premières représentations du festival (dans le cadre de la carte Blanche autour du Rendez-vous de Bouffons) proposé par Cyril Bourgeois (artiste associé du Mima pour la prochaine édition). Un ingénieux système de loterie permet d'attribuer le tarif du spectacle que chacun pourra verser à l'issue de la représentation. Entre 0 et 5 €... cette fois-ci, c'est 2 euros ! Sous un large soleil, le public qui attend patiemment depuis un moment en compagnie d'un accordéon et de divers bruitages est venu voir le Polichinelle espagnol, Don Cristobal, une vedette internationale et intemporelle. Avare, laid et méchant, Don Cristobal dort tranquillement sur son or alors que le trésor public vient lui réclamer les impôts qu'il n'a jamais payé. On vous l'a dit, ce guignol-là est infréquentable. Sa servante, un peu sorcière et très méchante, tente de lui dérober son bien mal acquis, et nous entraîne dans une bataille infernale se terminant en tête à tête avec la mort.

Paz Tatay manipule ses marionnettes à gaines avec rythme et dextérité, et l'on se demande si elle est seule derrière son castelet tant les personnages virevoltent, s'agitent ou se figent dans un ralenti cinématographique.

Son travail est vif, plein de belles idées, de trouvailles drôles et originales, et donne à ces marionnettes d'un autre âge une grande modernité dont l'effet cartoon est renforcé par les bruitages en direct.

Malgré des personnages aux têtes effrayantes (un Don Cristobal édenté, une servante-sorcière et la venue de la mort) le traitement très drôle et caricatural en fait un spectacle où les enfants s'amuse et ne sont pas impressionnés pour un sou par ces têtes de mort.

Un spectacle tout public à voir en famille.

