



Compagnie Pelele

Lieu-dit La Pointe
81500 FIAC

Diffusion/Programmation

Fréda Garlaschi - 06 35 15 31 31

Cie/Technique

Paz Tatay - 06 30 87 75 96

Administration

Hormigarras : hormigarras@free.fr

cie.pelelediff@gmail.com

www.pelele.fr

LES FUNESTES EPOUSAILLES DE DON CRISTOBAL

Prix de la meilleure interprétation et Prix des programmeurs des régions autonomes

Fira de Titelles de Lérida – Espagne - 2014

Prix Luk-Vincent du meilleur spectacle

Puppetbuskersfestival, Gent – Belgique - 2013

Prix du spectacle le plus original

International Puppet Festival Lutke, Ljubljana – Slovénie – 2010

✚ Spectacle de marionnettes à gaine en castelet traditionnel

Durée 50 mn

Jauge 100 personnes idéal – 200 maximum

Droits SGAE et SACEM à la charge de l'organisateur

Tout public à partir de 12 ans

✚ Argument

Vieux misanthrope solitaire, Don Cristobal vit heureux, entouré de sa fortune. Mais un rêve hante ses nuits pourtant si tranquilles habituellement.

Qui est cette femme mystérieuse? Don Cristobal part à sa recherche dans une course effrénée.

Où le mèneront les chemins tortueux de l'amour ? Trouvera-t-il son bonheur ?

Saura-t-il déjouer les pièges inévitables du destin ?

50 minutes d'émotion pure pour public averti : du grand spectacle, des effets très spéciaux à couper le souffle !

Du rire, des larmes, du sexe et des trahisons,
De l'action, du suspense, de l'amour et de la passion...

✚ Distribution

Manipulation et construction: Paz Tatay et Marie de Nazelle

Musique et bruitages: Christophe Sabatié

✚ Production

Cie Pelele avec le soutien du Schaubude Berlin Theater/ PuppenFigurenObjekte

FICHE TECHNIQUE

Implantation

- Parking à proximité
- Espace scénique minimum : 4m x 4m, hauteur 3m
- Scène surélevée non nécessaire

Montage/démontage

Temps de Montage : 2h

Temps de Démontage : 1h

Besoins techniques

- 1 table + 1 table basse + 1 chaise
- Energie électrique : 1 kW sur place
- 4 découpes de 1000 watts
- 2 micros HF
- 1 micro ambiance sur pied
- Amplificateur et enceintes

Dates de Représentations

- 2008**
Octobre lères à l'Internationales Festival des Puppen-Figuren-und Objekttheaters, Schaubude, Berlin – Allemagne
- 2009**
Janvier Figurentheater Lilarum, Vienne - Autriche
- 2010**
Février Festival de marionnettes, Grenoble (38) - France
Avril De la bouche à l'Oreille, Cuq-Toulza (81) – France
Mai Salon noble des Ayuntamiento de Alcazar, San Juan - Espagne
Théâtre de la Vidalbade, Aguts (81) - France
Festival Internacional de Titeres de Redondela - Espagne
Festival Titirimundi, Segovia - Espagne
Juin Festival Fita Floripa, Florianopolis - Brésil
Festival de Bonecos, Belo Horizonte - Brésil
Festival de Bonecos, Canela – Brésil
- 2011**
Septembre 10th International Puppet Festival Lutke, Ljubljana –Slovénie –
Prix du spectacle le plus original
- 2012**
Février Festival Formes mouvantes et émouvantes, Meung-sur-Loire (45) - France
Septembre Pole Poppenspüler Tage, Husum – Allemagne
Art'Pantin, Forum régional de la Marionnette, Vergèze (30) - France
- 2013**
Juillet Puppetsbuskersfestival, Gent – Belgique -
Prix Luk-Vincent du meilleur spectacle
Festival de Honstein – Allemagne
Septembre Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes « Les polichinelles », Charleville-Mézières (08) - France
Novembre Festival des Théâtres de Marionnettes, Chateaufort (13) - France
- 2014**
Mai Fira de Titelles de Lleida – Espagne -
Prix Drac d'Or de la meilleure interprétation
Prix Drac d'Or des programmeurs des Régions Autonomes
Festival Rinconcillo de Cristobica, Granada - Espagne
Juin Festival International de Marionetas d'Ovar (FIMO) - Portugal
Juillet Festival Le Temps des Cerises, Bernay – France
Puppetsbuskersfestival, Gent – Belgique
Août Schaubude Sommer Festival, Dresden – Allemagne
Festival de Honstein, Allemagne
Septembre Festival de Husum – Allemagne
Octobre Musée Théâtre Guignol, Brindas (69) – France
Festival Again, Théâtre aux Mains Nues, Paris - France
- 2015**
Février L'Ibère Familier, Graulhet (81) - France
Mars Saison culturelle, Condom (32) – France
Avril Lycée de Blois (41) - France
Juillet Festival de Marionnettes, Savennières (44) – France
Juillet Festival RéciDives, Dives-sur-Mer (14) – France
Août Festival MIMA, Mirepoix (09) - France
- 2016**
21 avril Festival Semaine sans Télé – Lagarrigue (81)
15 et 16 juin Festival Figura – Baden, Suisse
26 octobre Festival de Mistelbach – Autriche – à confirmer

Extrait de Presse



« Les funestes épousailles de Don Cristobal » par la compagnie Pelele, Espagne

Enfin du OFF ! Ça se passe tard et ailleurs. Une foule en bringue se presse sur la péniche, l'un des seuls lieux survivants de l'esprit frondeur et populaire de Charleville. Il y a ce soir une foule compacte malgré le froid de l'automne et de la nuit. Le bruit circule depuis 2 jours à peine mais cela a suffi : il paraît que Pelele joue à la péniche. A quelle heure ? Il n'y a pas d'heure. L'installation du castelet se fait tranquillement, les essais de la sono aussi. Les chanceux qui ont trouvé une place assise la conservent précieusement, les autres circulent du bar au stand pizza, ambiance bon enfant. Le but le soir n'est pas de découvrir, mais de déguster une fois encore les meilleures manipulations de marionnette à gaine qui soient : celles de Paz Tatay et de sa complice Marie de Cauze. Et l'on ne sera pas déçus. Les deux manipulatrices forment un duo tellement compact que tout est possible. On voit ainsi deux marionnettes se poursuivre comme si elles formaient une roue : les personnages montent à jardin, s'élèvent et descendent à cour. La courbe est parfaite, l'illusion du cercle totale. Pourtant au-dessous il y a 2 personnes, avec chacune un bras et une marionnette. La perfection c'est cela. La troisième personne du trio féminin est musicienne : Alice Behague joue et bruite avec beaucoup de réussite. L'histoire met en scène Don Cristobal, comme toujours. L'avatar espagnol de Polichinelle, l'affreux héros riche, moche et méchant, avide de jeunes femmes et veillant jalousement sur son argent. Passent la mort et la maréchaussée, comme il se doit. Il est très difficile de choisir un moment à raconter, tant les scènes sont nombreuses et riches. J'ai adoré la séduction qui lie soudain le vieillard malin et la mort, leur danse et la manière du vieillard de rendre la mort folle d'amour ... pour mieux la berner. Le spectacle est sans mots, les marionnettistes usant de la pratique espagnole, cette fameuse « lengüeta » inventée autrefois par les artistes pour contourner les interdits de l'Eglise. Pas de mots mais un langage très rythmé et structuré qui se comprend sans peine.

Pelele Marionettes (ES) / Teatro Marilla: Los Funestos Esponsales de Don Cristobal. Foto: zyg.

